63

V. Magnetta

FIAMMINA

BIBLIOTECA · CAPRONI
· VIZZOLA ·
SALA T
SCAFFALE 5
58463
FILA IV

01863

FIAMMINA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

ENRICO GOLISCIANI

MUSICA

DEL MAESTRO

VINCENZO MAGNETTA

Da rappresentarsi nel Teatro Rossini
la quaresima 1873
IMPRESA SALVATORE PERRELLI

NAPOLI
Tip. vico Ecce Homo alla Mad. dell'Ajuto num. 9
1873

AL CHIARISSIMO

Maestro Cav. Francesco Florimo

Spesse fiate, chiacchierando per via, con quella immeritata bontà che per me serbate m'avete consigliato, dovendo scrivere delle commedie liriche, trar partito piuttosto da soggetti di antiche nostre opere buffe (piene di tutta la schietta festività Goldoniana) anzicchè da commedie e *Vaudevilles* francesi, come é d'uso fra noi.

Dello stesso vostro saggio parere era il giovane M. signor Magnetta (nostra comune conoscenza) che desiderando esordire nella difficile carriera teatrale m' incaricava scrivere per lui un lavoretto comico.

È dunque giusto che a voi, egregio cavaliere, ed ottimo amico, i modesti autori intitolino questa loro *Fiammina* il di cui argomento fu di comune accordo tratto appunto da una delle opere buffe sopra accennate. Vogliate, chiarissimo maestro, accogliere di buon grado il tenue lavoro che io e il giovane musicista (che per la prima volta tenta oggi il rischio della scena) ci pregiamo d'offrirvi, sul di cui merito ci rimettiamo interamente all'autorevole vostro giudizio, e a quello del pubblico.

Enrico Golisciani.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI

FIAMMINA .	Sig.na	De Nunzio Teresina
DON TORQUATO SARACHELLA .	Sig.	Savoia Pasquale
ADELINA . .	Sig.na	Ruffino Elisa
RANIERO . .	Sig.	Del Giudice Gennaro
DON ROMUALDO	Sig.	Lambiase Luigi
FABRIZIO . .	»	De Serpis Gennaro
LISETTA . .	Sig.a	Teperino Irma

Domestici — Contadine e Contadini
del podere di D. Torquato.

La scena è in Sorrento : Secolo XVIII.

Maestro Direttore della Musica — signor *Forcillo Alfonso.*

Primo Violino Direttore dell'Orchestra — signor *Ammirato Francesco.*

Concertino — signor *De Maria Ferdinando.*

Direttore del Palcoscenico e Pittore pei Figurini del Vestiario—signor *Garofalo Filippo.*

Compositore e Direttore dei balli analoghi—sig. *Fazio Luigi.*

Rammentatore—signor *Buttafoco Achille.*

Pittori Scenografi — signori *Mancini Federico* e *Fania Giuseppe.*

Appaltatore del Vestiario — signora *Zamperoni Amalia.*

Appaltatore dell'Attrezzeria—signor *Iovene Vincenzo.*

Appaltatore del Macchinismo — signor *Di Frajò Luigi.*

Parrucchiere—*Furlai Pasquale.*

Appaltatore per l'apparecchio a Gas—signor *La Carriere.*

ATTO I.

Cortile nel palazzo di Torquato in Sorrento, che s'apre in fondo ad una vasta terrazza con balaustrata di marmo, sporgente sulla marina. Cancello d'ingresso a dritta: a sinistra porta che conduce agli appartamenti cui si accede per varii gradini.

Scena I.

Adelina, Fabrizio, e Lisetta, vengono in iscena dagli appartamenti vivamente dialogando. Indi dagli stessi appartamenti, domestici di Don Torquato, e contadine del podere dal cancello. Infine Don Torquato in caricato abito di gala, colla fronte cinta di una comica corona d'alloro.

Ade. Invan si vuol convincermi...
Il mio Tutore è un matto.
Ch'io pieghi a nozze simili
Non speri ad alcun patto!
Pensi alla sua sposina
Che giunge stamattina..
Fab. Chest' é ostinazione!
Lis. Vuol dire che ha ragione!..
Ade. Sposar chi non conoscesi
È madornale errore.
Soltanto all'uom che adorasi
Spetta la mano e il core.
Fab. Ma dice Tullio Cicero...
Lis. Non fate piú il saccente
Ade. Caro signor Fabrizio...
Lis. Voi non capite niente.
Fab. (*irato*) So viecchio nelle scienzie,
E vuje ben lo sapete.

Ade. (*ridendo*) Per me voi siete un asino...
Lis. (*idem*) Uno scroccon voi siete.
Fab. Ve dico... alò... scompitela!
O perdo la pacienza...
Ade. (*c. s.*) Guardate un pò che smorfia!
Lis. Che uomo d'imponenza!...

A 3

Fab. Rispetto, guè, purtateme:
Io songo nu Signore...
Mo chiammo lu Tutore...
Cunto me faccio dá.
(Co sti ciantelle caspita
C'è proprio da crepá!..)
Ade. Non eccedete i limiti,
La voce non alzate,
Che se mi stuzzicate
Pentirvene farò.
Dinanzi a me toglietevi:
Vedervi più non vó.
Lis. Che siamo noi due femmine,
Signor, non profittate!
Se ancora ci annojate
Quì male finirà.
Il fiato risparmiatevi:
Andate via di quà!
Ade. Basta così, signor!.. (*guardando verso gli appartamenti*)
Arriva qui il tutor!
(*Domestici scendendo dagli appartamenti, unendosi alle Donne che entrano dal cancello*)
All'eccelso Don Torquato,
Al gran Vate Sorrentino,
Fate largo nel cammino
Inchinando lesti il piè.
Dal suo seguito accerchiato
Nella pompa più fastosa

Va all'incontro della sposa
Che propizio il ciel gli diè!..
Su, campane, trombe, pifferi!! (*con brio*)
(*imitando le trombe*)
Ta ta ta!. ndì ndì ndì ndà (*imitando le campane*)
Questo giorno memorabile
Nell'istoria resterà!

Ade. Lis. Ah! quest'oggi in veritá
Qui dal rider si morrá!

Fab. Nce volimmo nveritá
Nuje de core ogge spassà!

(*Don Torquato presentandosi dagli appartamenti dice con comica gravità indicando la sua corona d' alloro*)

Vuje, che nfronte me guardate
Se cecate pur non siete
Stu lauriello che vedete
Chi song'io ve diciarrà!
Son Poeta e sono sposo:
Di due glorie ho grave il collo,
E se stan Cupido e Apollo
Nel mio seno a mazziá.
Pur so certo che nfrá breve
Fenirrà chess'ammoina
E i due Numi alla cantina
Pace nzieme andranno a ffà.
E pecchè?.. Pecchè il poeta
Se il suo cór non è de preta
Senz'ammore non po stá...
Na mogliera addá piglià!
E poi, cal teoretico
Scennenno al caso pratteco,
Venite cà, smicciateme
In ogre posizione.
Da cà da là squadrateme
Con tutta l'attenzione
Cu la anterna magica

Cu nò cannocchialetto,
In abito festivico,
O pure ncazonetto,
E dite vuje medeseme
Doppo nu sguardo dato
S'io proprio non so nato
Schitto lo sposo a ffà!
Guardate che magnifeca
Riffabile figura!
Si vaco pe mostrareme
Faccio mettí paura!
Cu chisso janco e russo
Ca paro na rosella,
St'aggraziato musso,
Cu chessa vocca bella,
Cu st'uocchie che te mettono
A fuoco na figliola
Stu naso ca vedennolo
Sultanto, te consola,
Sta mano ca ogne femmena
La volarria tenè,
Comme se fa, diciteme,
A non morì pe me?..
Ah! vedovella amabile,
Ca viene a chesta via,
Tu restarraje qua mummia
A la presenzia mia.
N'occhiata che darraje
Tutta t'allummarraje,
E se d'Apollo l'estrece
Me trase ncuorpo e scioscia,
Scossa a li vierze tiennere
Che in copia erutterò,
Qua ficucella moscia
Cadere io ti vedrò!

Tutti Ah ah ah! *(ridendo)*

Tor. *(sorpreso)* E che nce trase
Sta risata, dico io mo?

Addó eramo rummase
Io pe buje mo chiù non sò.
(*ricordandosi*)
Statte... aspetta. . ca è benuta
Tutti (*meno Fab.* (Ei la testa ha in ver perduta)
Fab. (Giá la capa se n'è ghiuta!)
Ade. Ma Tutore...
Tor. Zitto tu!
Lis. Ma padrone...
Tor. Zitto a te.
Ca nisciuno parli chiù
O il penziero scappa a me!
E buje aute cammariere,
Pagge, guattere, e staffiere
A me attuorno cà venite
E li recchie olá! stennite
State attiente ad ausoliá!
Coro Ad udirvi ognuno stà...
Tor. A rotta de cuollo vuje cá quante state
Pe tutta Sorriento currite, vulate,
N'orchestra compreta pe pietto afferrate
E cà la portate—pe farla sunà.
Nce voglio viuline—e cuorne, e clarine,
Trummette e trommune, tammurre e grangascia
E buono sarria si miezo ncucciasse
Nu triccabballacco, nu scetavajasse,
Cca serve chiù allera la cosa pe fà.
Cu vierze, cu suone, abballe, e canzune
Io voglio stasera fá tale na festa
Ca doppo de chesta—potimmo schiattà!
Fab. Ebbiva davero—sto bello penziero!
Da te solamente poteva scappà.
Io dico ca chesta—sarrá tale festa
Ca tutta Sorriento stürdire farrà.
Tutti Evviva davvero—sí gaio pensiero!
Il grande Torquato uguale non ha—
Affè! sará questa—sí bella una festa

Che tutta Sorrento stupirne dovrá!!

Tor. Belli figliù, avite ntiso che operazione voglio essere fatta da vuje? Embè, non ve ntalliate! (*il Coro esce*) A te. (*a Lis.*) mietteme in piede de guerra la gallaria. (*Lis. esce*)

Ade. (Che testardo! ma mi sentirà...)

Tor. Ora eccoce a nuje, caro Fabrizio. Tu sei l'amico più cosuto a filo duppio cu mme e a te primma voglio fa assaggià na compostella.

Fab. Iarrà a ciammiello, amico. Tengo na lopa ca vivo me te magnarria. Nce starranno già cucuzzielle, peparuole, alice salate...

Tor. E cetrulille! Frabì, tu cierte bote sí molto ciuccio! Io parlo de na composta ch' aggio mpastata pe l' arrivo de la sposa, ca ogge Firenze me scarica ncuollo. Te pare ca no poeta pò ricevere na mogliera mprosa? Sarria dà no paccaro a li muse.

Fab. E giá: dice buono! (chisso è pazzo! tunno de palla!) Va, sentimmo.

Tor. Spilate li recchie! *Fiamma gentil*! (*declamando esageratamente*)

Ade. Signor Tutore...

Tor. *Fiamma gentil...*

Ade. Signor Tutore, dico.

Tor. E comme? Tu mo me vuò rompere a forza l'estro? Sei la più zucatrice pupilla di tutto il pupillismo. Iammoncenne: che te manca!

Ade. Ma è proprio vero che m'abbiate promessa in isposa ad un negoziante di Sessa?

Tor. Don Romualdo Semmola, uomo di un talento quase quanto lo mio, e di una famma famigerata. Certamente! ed è stato l'amico che ha combinato tutto (*indica Fab.*)

Ade. Il signor Fabrizio potea farne di meno.

Tor. Comme? oh! per l'ossa di Ludovico Arrusto! te dispiace? Tu n' auto poco mannava lu

campaniello pe Sorriento pe te trovà nu marito!..

Ade. E l' aveva trovato, lo sapete. Raniero, vostro nipote.

Tor. Che nepote, zio, e cainato. Appila! Chillo era no guaglione senza fondamiente, era nu studentiello, e io pe non le fà perdere chillo poco de sale che teneva dinto a la cocozza p'ammore tujo appunto lu mannaje a farse na giratella tuorno tuorno a la palla mondiale!

Ade. Ed io vi dico che non sposerò mai un uomo, che non ho veduto, e che non so che razza di persona sia!

Tor. Siente, siente, l'ha pigliato pe cane! Ma te ne adduone ca si rapesta? Ecco ca: io pure me sposo na signora ca non aggio mai vista. E pecchè?

Ade. Perchè voi siete uno stravagante.

Tor. e Fab. Oh!

Ade. Vergogna! A quest'età prendere in moglie una donna che s'ignora chi diamine sia...

Fab. e Tor. Uh!.

Ade. Presentarsi in pubblico con quella caricatura in testa!

Tor. Guè, si non buò portà rispetto a me porta rispetto a li guarnimenti povetici, e Mosaici, sa?.. Tu non saje chi ha portáto ncapo sti frunne? E lu sapraje appriesso. Sá pe mo che t' avviso?... Pensa ca lu matrimonio è è stritto, pensa ca io so lo Tutore, pensa ca una vota parlo, e ca manco na mbomma ncapo me potarria spostá dalla mia cocciuta divisazione. Rispunneme, e appesoleate la risposta.

Ade. Vi rispondo che son padrona del mio cuore, che non chiedo i vostri consigli, che non curo le vostre minacce, che non voglio il

signor Semmola, e che non sposerò altri che Raniero. (*esce*)

Fab. Aje ditto buono ca tu na vota sola parle, non aje parlato chiù.

Tor. Io sto parlanno ncuorpo capisce...e si stongo n' auto poco te faccio abbedè lu nuovo incendio di Troja che succede cà.

Fab. (*guardando dal cancello*) Statte...aspè: arriva la carrozza de la posta... scenne na signora... s' abbía da chesta parte... è la sposa! è la sposa!

Tor. Tu che dice? la sposa? Lasciame correre a fa la composizione del mio personale! Uh! che focore! che smania! che pizzeche!
Fiamma gentil, della Città de'fiori...
Che l'alme arruste, e abbrostolisci i cuori
Pe te comme n'auciello il cor m'abballa
E la capa rociolea...

Fab. Comme a na palla!

Tor. Chesta è essa. Bravissimo! alla primma occasione te propongo a te pure pe lo lauriello!.. (*entrano nel palazzo*)

Scena II.

Entrano dal cancello Fiammina in elegante abito, da viaggio, e D. Romualdo in goffo abito anch'egli da viaggio seguendola con ansia.

Rom. Madama, non scappate!...

Fiam. Di più non m'annojate.

Rom. Lu core m'aje feruto.

Fiam. Ne godo, e vi saluto.

Rom. Agge compassione...

Fiam. Voi siete un gran buffone.

Rom. Me daje la cucca appriesso?

Fiam. Con tutti fo lo stesso.

Rom. Ma tu femmena sí,
O cana?

Fiam. (*con civetteria*) Chi son io?
Ben mio—l'ascolta quí.
Sono un' allegra vedova,
Un cervellino strano.
Per me son nome vano
Amore e fedeltà.
Leggera, come l'aria,
Di novitade ansante,
Del vento più volubile,
Del mare più incostante,
Trovo burlando gli uomini
La mia felicità.
Conquisto vecchi, e giovani
Inganno belli, e brutti.
Mentre mi fuggon tutti
Tutti mi sono al piè.
Cosí d'affanni libera
Sempre ilare Fiammina
Tra feste, danze e brindisi
È d'ogni cor regina....
No—del burlare gli uomini
Gioja maggior non v'è!

Rom. (*con comica dignità*)
Oh! qual velo hai tu squarciato
A stu povero cecato!.
Cor di cane, core fello
Canosciuto t'aggio mò.
Se finora fui chiachiello
Più chiachiello non sarrò.
Chesta piccola al limone
Cu salute ncuorpo avive,
E a me misero guaglione
Carrianno giá te stive!
Donna perfida, e crudele,
Da te lungi alzo le vele...
Maledetta sii da me
Non te voglio chiù vedè! (*per andarsene*)

Fiam. Che fai? non fuggire!

Rom. So tuosto, Madà.
Fiam. Io dissi per dire.
Rom. E io faccio pe ffá (*volendo andar via*)
Fiam. Carino! (*carezzandolo*)
Rom. Non sento.
Fiam. Mio vago!. (*c. s*)
Rom. Non beco.
Fiam. Restare dei meco (*con passione seduttrice*)
A vivere ognor
Di pace ed amor!
Rom. (Ah! mpesa frabotta!. (*calmandosi*)
M'ha data la botta!...)
Fiam. Deh cedi!
Rom. (Io mo scengo!)
Fiam. Deh resta!
Rom. (Me mengo!) (*con decisione*)
Si... donna terribile
Son tuo. . (*fa per abbracciarla*)
Fiam. (*respingendolo a un tratto, e deridendolo*)
Ah ah ah!
Ah! ah!.. vedetelo—il signorino!
Come è carino — guardate lá!..
Ecco degl'uomini il gran campione
Ecco il leone—che ugual non ha!
Nelle mie trappole in un minuto
Egli è caduto—senza pietà.
Vanne a'tuoi simili—questo a narrar....
Vedi una femmina—cosa sa far!
Rom. Ah! chessa sbriffia—che ride e abballa
Tunno de palla!—me coffiò!.
Nel dizionario—antico e nuovo
Nomme non trovo—ca starte pò.
Si lo compendio—de lì mbrogliesse
De li sberresse—quante chiú sò.
Na goccia cancaro—t'adda afferrà!
Ah! da ll'arraggia—sto pe crepà!.
Fiam. Mio caro Signore, bisogna contentarsi! questo è il mio carattere; tutto il mondo lo sa.

Rom. E comme! ntutto lo munno n' aje trovato maje n' anema benefica ca t' avesse fatto li barcune a l'uocchie?

Fiam. Tutto il mondo sa pure che la testa mi frulla, e all'occasione so menar le mani. (*avvicinandoglisi*)

Rom. Aggio capito: fatte chiù lá; te spieghe co molta chiarezza, onne pe levà lo pericolo ca faje la prova ncuollo a me, mo te nchianto, e vaco a trovà la sposa mia, ca m'ànno scritto abbeta da chessa via.

Fiam. Come? hai una sposa?

Rom. E che te credive ca io me rompeva li gamme da Sessa nzi a Sorriento pe sfizio? Gnorsì, tengo na sposa appuntata de nozzole, ca m'ha proposto n'amico mio, lu quale a miezo juorno m' aspetta a lu Caffè de la Scigna dinto a stu paese e m' àve assicurato ca è na sposa bella e bona moralmente e fisicamente.

Fiam. E con una sposa in vista, ardisci farmi il cascante per viaggio? Brutto civettone, villano imbecille! Ma sappi a tuo dispetto che anch'io son venuta a Sorrento, per sposare un ricco proprietario del paese, che abita proprio in questo palazzo.

Rom. E tu cu nu no proprietario in prospettiva, ardisce sbertecellà la capa de li passaggiere pe viaggio? Fattucchiara de la malora...

Fiam. Non mi seccare, va dalla tua sposa bella e buona.

Rom. E tu va dal ricco proprietario.

Fiam. Puh! quanto è brutto!

Rom. Sciù! quanto è bella! Avimmo ditto na buscia peduno.

Scena III.

D. Torquato dagli appartamenti conservando sempre la corona. Detti.

Tor. (*fermandosi a contemplare Fiammina*) (Uocchie de voje, capille color nerofummo! pezzo nquartato, chessa è la sposa! (*s' avanza declamando con enfasi*)
« Fiamma gentil della Città dei fiori,
« Che l'alme arrosti, e abbrustolisci i cuori,
« Pe te comme n'auciello il cor m'abballa
« E rociolea la capa, comme ppalla...

Rom. Nfronte, dico io! Nè nuje nvece de scennere a Sorriento fossemo scise ad Aversa?

Fiam. Garbato Signore, vi ringrazio del bel complimento che m'avveggo essere a me diretto, ma permettete che vi domandi chi siete.

Tor. Io chi songo? e comme non me lo leggite nfronte?

Rom. (*indicando l'alloro*) Chisso è lo cuoco de casa che fà provista pe la vigilia de Natale.

Tor. Tu che cancaro ne vutte! Io so lo sposo de la Signora!

Fiam. Voi lo sposo?

Tor. In carne ed ossa.
Songo io proprio quel beato.

Rom. Compariè, l'aje ditta grossa!
Cá nce vò il certificato.

Tor. Songo io proprio che luntano. .

Fiam. (Come è brutto! è un vero orrore!)

Tor. Suspiranno a chessa mano...

Fiam. (Di sposarlo non ho core!)

Tor. Di passione il core strutto...

Rom. Compariello, vi ca chiove!..

Tor. Di poesie amorose ntutto
Scritte ne ho già trentanove!

Rom. Compà, strigne!
Tor. (*piccato*) Oh! chesto cattera
Chesto è troppo in verità!
Chella lá non chiacchiarea
Chisto lloco me coffea.
Che crianza è donca chesta?
So Poeta, e non rapesta,
E mettendomi nel tuono
D'uno sposo qual mi sono
Sapè voglio a stu momento,
(*indicando Rom.*)
Sposa mia chi è chisto cá,
O il primier ricevimento
A mazzate fenarrà.
Fiam. Basta... ehilà... non fate scene!
Rispettate quest'amico:
O sul muso ve lo dico,
Me ne vado via di quá.
Il signore a voi presente
Cavaliere è mio servente.
Tor. Comme! comme! mio Signore, (*a Rom.*)
Vuje facite il servitore?
Rom. Guè, bestiò!... ca io te schiaffeo.
Fiam. Non capite! È il cicisbeo
Che la moda ne comanda,
E che a nome s'addimanda
Cavalier di compagnia!
Tor. Poverella capa mia!
E sapere se potesse
C'adda fa stu cavaliere?
Fiam. Ve lo spiego con piacere.
Rom. Statte attiento a non sciatà.
Fiam Il cavalier servente è sempre a noi vicino.
Se andiamo a passeggiare, ci porta l'ombrellino,
Ci reca la mantiglia, ci reca il ventaglietto,
E quando siamo stanche ci serve di braccetto.
Se andiamo ad una festa balla con noi soltanto:

Se in casa si rimane, egli ci siede accanto.
Ci legge una novella, c'insegna qualche gioco.
Quando il camino spegnesi, pone le legna al foco.
Serve i piatti a tavola, a noi colma il bicchier...
Insomma indivisibili son dama e cavalier.

Rom. La dama e il cavaliere, mio caro babbasone,
So comme pane e caso, lu cane e lu patrone.
Cu squase se ciancejano, cu ditte, e cu carizze:
Passare sempe nzieme se fanno ogne verrizze:
Po pigliano lu musso, fanno li dispettuse.
Ma priesto fanno pace, e so tutte amoruse,
E lu marito ntanto li smiccia a tutte e duje,
E comme è nu buonommo dice: facite vuje!
Si t'aje schiaffato ncapo volerete nzurà
Amico, a chiste regole la capa aje da calà.

Tor. (*a Fiam. e a Rom.*)
Tu qua mbrellino e juoco! quà braccio! quá ventaglio!
Qua squase! qua verrizze! a muorze io me me scaglio.
Lei co l'amico Cesare, e lu marito affritto
Che fa? legge Cornelio, abboffa, e se sta zitto?
O povero Parnaso, e buje, Muse avvilite,
Sentenno stu preludio pe me vuje non chiagnite?
Se tratta na torcetta de fareme tenere,
Se tratta ntutta regola de fareme messere!..
Si chesta cà è la moda, modista non sarrò.
Dinto a la casa mia la legge io mettarrò.

Fiam. Andate in furia?

Tor. Spusella cara,
Scusa, sta pillola è troppo amara,
Nè me po scennere!

Fiam. Non vi conviene
A questi patti?

Rom. Si dice no
Nuje nce ne jammo!

Tor. E chi te tene?
Cara spusella, si tu me vuò,

Una conoscere regola vera
Dinto a sta casa ho stabilito.
Lo cicisbetico de la mogliera
Ave da essere schitto il marito,
E nisciuno auto! Amico, sienteme
(*aRom.*) Azzò non nascono chiú *qui pro quò!*
Fiam. (*piano a Rom.*)
(Scusa: secondami: a questo stupido
Una lezione bene starà!)
Rom. (Te servo subeto: cu chesta smorfia
Tengo assaje genio de me spassà!)
Tor. Addonea accetti?
Fiam. Accetto sì.
Tor. Col viento mpoppa jammo accossì!
(*aRom.*)Si co mmico vuò magnà
Io te dico: eccome ccà.
Si co mmico tu vuò ascì
Io te dico: signor sì.
Si nu lietto pure vuò
Te lu piglio, e te lu dò:
Ma a muglierema, gnernò,
N'aje da dirle manco n'è.
Non guardarla, ca si nò
Nu bastone nc'è pe te!
Questo è il modo, care amice,
De campà sempe felice!
Patte nnante, e parlà chiaro,
E paura non avè!
Rom. Si co te voglio magnà
Tu me dice: eccome cá.
Si co tico voglio ascì
Tu me dice: signorsi.
Si nu lietto cerco a te
Tu lu daje subbeto a me.
Ma a moglierera, gnernò!
N'aggia dirle manco n'á.
Non la guardo ca si nò
Lo bastone currarrà!

Patte nnante, parlà chiaro...
Haje ragione; accossi è...
(Statte attiento, amico caro,
La tropea sta ncuollo a te!)

Fiam. Troppo giusto per mia fè!
Da rispondere non v'è.
Più prudente in verità
Di voi, sposo, non si da!
Io la testa chinerò.
Ciò che chiedesi farò:
Sono lieta un uom sì raro
D'aver sempre accanto a me!
(Di costui più gran somaro,
Più gran stolido non v'è!)

(entrano tutti e tre negli appartamenti)

Scena IV.

Raniero in abito da viaggio seguito da un facchino che porta una valigia.

Ran. *(nell' entrare paga il facchino che depone a terra la baligia ed esce, indi guardando intorno a se dice)*

Eccomi giunto! Oh! come oggi cangiato
O mio tetto natale, a te ritorno!
Il giovane mio core
Palpitava, partendo, di speranza
E delle gioje d'innocente amore!.
Ed or, triste solingo,
Senza meta ramingo,
A nasconder quí vengo il dolor mio!..
O Fiammina crudel, perchè m'amasti?
Perchè poscia, infedel, m'abbandonasti?
Mi parea a lei d'accanto
Il creato un vago incanto.
E celando nel mio petto
Ad ognun la vampa ond'ardo,

Io vivea per un suo detto,
Io vivea per un suo sguardo...
Terra e Cielo al giovin cor
Non parlavan che d'amor!
Un deserto in lutto immerso
Or mi sembra l'universo!
Dei miei giorni in sul mattino
Ogni gioja è inaridita.
A me toglie un rio destino
La speranza e non la vita!...
Terra e cielo al giovin cor
Parlan solo di dolor!
Sia maledetto il giorno che in Firenze
Io giunsi, e maledetto
Questo viaggio mio fatale! Indegna
Fiammina! Oh Ciel! promettermi
Sua fede, farmi delirar d'amore,
Ed essere promessa
In isposa ad un vecchio!
Non so darmene pace; tal pensiero
Mi toglierà, lo sento,
La ragion, ma che vedo?.. alcuno appressa
Non m'inganno? Adelina! è dessa è dessa!

Scena V.

Adelina nell'uscire, e riconoscere Raniero gli si precipita incontro. Detto.

Ade. Dolce Raniero!
Ran. Bella Adelina!
Ade. Al seno stringimi...
Ran. Ti stringo al sen!...
Ade. Sei mio, n'è vero?
Ran. Son tuo, carina!
Ade. Ah! no! il mio giubilo
Non ha più fren.
Ran. (Quel cor non turbisi

D'affetto pien!)

Ade. Come del sole al raggio
Rinasce smorto fiore,
A te d'accanto riedere
Sento alla vita il core.
Lieti gli augei gorgheggiano,
Gajo sorriso è il Ciel....
Di primavera olezzano
I campi ed il ruscel!
Ah! si, tutto sorridere
Sembra con me il creato!
Egli è tornato!

Ran. Ah! si, diletta vergine,
Sogna d'amor soltanto
Ai tuoi begli occhi oltraggio
Giammai non faccia il pianto.
Or che gli augei gorgheggiano
Or che un sorriso è il ciel,
Or che d'Aprile olezzano
I campi, ed il ruscel,
Di sì gentil letizia
Inebria il cor beato...
Io son tornato!..

Scena VI.

Lisetta dagli appartamenti. Detti.

Lis. Signorina... che vedo... il signor Raniero!

Ade. Tornato, capisci!... (*con gioia*)

Ran. Cara Lisetta!..

Ade. Se tu sapessi, Raniero! È il Cielo che t'ha inviato quest' oggi!

Ran. (Povera ragazza! mi vuol bene davvero! come dirle che tutto è mutato!)

Lis. Giungete come un'acqua di Maggio.

Ran. Ma...

Ade. Il Tutore si ammoglia tra giorni.

Ran. Il vecchio zio?

Lis. Certo: il vecchio zio, e non ha che un quarto d'ora è giunta la sposa.

Ade. Nè ciò è tutto. Ei mi ha promessa ad un agiato negoziante di Sessa, che io non conosco.

Ran. Come? sacrificar così una povera fanciulla, ed egli prender moglie a quell'età? No! viva il cielo! non sará: la vedremo. Lascia di tutto la cura a me. Andiamo. (avrò almeno su chi sfogare il mio cattivo umore!..) (*entra*)

Ade. Senti, Raniero... calmati. (*lo segue*)

Lis. Il calendario segna burrasca! (*prende la valigia di Raniero ed entra*)

Scena VII.

Studio di Torquato. Scrittojo su cui libri e carte ammassate. Libreria. Busti in gesso di Dante e Tasso su piedistallo anche di gesso. Porta in fondo ed altre due a'lati. Sedie.

Torquato e Fiammina dal fondo.

Tor. Questa pò sarebbe una stanza desolata del mio quarticello.

Fiam. Desolata!

Tor. Comme? non capite? Spartata, acquartierata dal domestico baccanale!

Fiam. (*ridendo*) Ho inteso: oh! quante carte, quanti libri! che bel busto! (*toccando il Tasso*)

Tor. Statte, ca se ne vene la capa de Tasso mmano. Chella sta ncullata. Cà se guarda e non se tocca. Questo dunque come avete giá escogitato, è lo sturio mio, è il luogo per ora privato, ma che presto addeventarrà pubblico, da dò io smammo carmi, e li consegno a li trommette da la Grolia.

Fiam. Ah! voi siete Poeta?

Tor. Guè chesta mo se n'addona! Io so Torquato Sarachella de Surriento, Signò... Non avete maje inteso svocetiare il mio onomastico?

Fiam. (*ridendo*) No: v'assicuro.

Tor. Chesto che cos'è? Io so conosciuto comme asso de coppe; io sò no piezzo gruosso nel Parnaso, che ve credite? E tutte me teneno per uno de li poete più affamati.

Fiam. Ah! ah! ah! famosi forse?

Tor. Famosi, e affamati so figli a una mamma: sò vocabolarii sinottici. Pe saggio ve voglio fa vedè schitto nu semplice mio scrittarello ca tengo ncoppa a no mezzanino nchiuso chino de surece.

Fiam. Ebbene? voi lo farete rodere!. .

Tor. Signò, meglio ca se lo magnano chelle povere bestie, ca la mmidia de l'uommene non m'avesse d'arrobbá le mie idee, si lu lasso cá. Questo scrittarello è un poema in 66 canti, e 5 sonetti co la coda, intitolato il *ciuccio volante!*

Fiam. Come! l'asino che...

Tor. Ve fa meraviglia? se capisce ca li ciucce so chille che volano! E poi questo tittolo è lo nome de no vasciello fravecato nell'arzenale de la capa mia, col quale io ho fatto un viaggio pe tutti i mari che nce stanno sulla terra!..

Fiam. Viaggio sulle carte s'intende!...

Tor. Senza che ve lo diceva! Dovete sapere che chisto Signore (*indicando il Dante*) scrivette no librettiello che si chiama; *la divina cometa* addò raccontaje lo viaggio sujo a lo nfierno, paraviso , e purgatorio. Io na cosa in quel genere volea sfornà, ma penzaje. Chello de coppa e chello de sotto se ne ha visto bene isso (*indica Dante*) chello che nce stà attuorno, cioè la terra, e nuje sa-

pimmo che nce stà. Che nce resta? Lu mare. E menammoce a mare, dicette io.

Fiam. Benissimo, sicchè il vostro poema...

Tor. Fa la rescrizione de tutto chello che se vede a mare. Avite voglia de sentere. Aspettate ca mo ve lu faccio addurá no poco. Mo vedite che piezzo de bestia ve porto (*entra a dritta*)

Fiam. Testa matta del diavolo.. Se non fosse pel tuo danaro, che a me preme più d'ogni altro, oh! come vorrei fuggire le mille miglia lontano di qui! Non perdiamo intanto le tracce di quell'altro...

Scena VIII.

Romualdo dal fondo, indi Torquato dalla dritta con grosso libro. Detta.

Rom. Oh! alla fine ve trovo! L'aggio fatta tonna.

Fiam. Che cosa, amico?

Rom. La frittata, Madà.

Tor. (*uscendo dalla dritta*) Ecco... (*arrestandosi colpito*) (Come, moglierema in connubio co chillo farfallone! No, accominciammo buono assaje!)

Fiam. Ma insomma, raccontatemi, che è accaduto? muojo di curiosità.

Rom. E io de paura. Nientemeno ca io sto dinto a la casa di D. Torquato Sarachella.

Fiam. Lo so.

Rom. E D. Torquato Sarachella sai chi è?

Tor. (So io!..)

Rom. È lu tutore de la futura sposa mia!

Tor. (Comme! aggio capito! chisso è l'amico de Sessa! embè. e moglierema la voleva pe piatto de renforzo?)

Fiam. Vedi un pò che combinazione! Racconta: come lo sapesti?

Rom. Me steva avvianno all' appuntamento de l'amico Fabrizio a lo caffè comme te dicette, quanno me tozzo a musso a musso co isso che me dice : Tu addò vaje ? Tu staje giá dinto a la casa de la sposa!

Fiam. Meglio così; sappi avere un pò di spirito superiore! Io sposo D. Torquato, tu la sua pupilla. Noi due, volere, o non volere, ci siamo simpatizzati; sicchè resteremo ambedue in questa casa, ed in barba del mio vecchio marito, e della tua sposina che sará al certo una scioccarella potremo continuare la nostra buona amicizia!

Tor. (Oh corpo di tutti i sette poete italiane! chiste me la vonno fà sotto a lo musso.)

Rom. Vi quanto so ciuccio! Tu saje ch'aje ragione? Sè, sè: me persuade.

Tor. (Aje da vedè si persuade a me!)

Fiam. Si, mio caro Romualdo. Spirito, coraggio, ed allegria: vogliamo divertirci alle spalle di questo inetto buffone...

Rom De stu mandrillo, de stu sportiglione....

Tor. (Dalle, dalle, ca me ne voglio vedè bene a cauce!)

Rom. Lasseme, carella mia, assaggiá il balsamo della tua cianfa ! (*per baciare la destra di Fiam.*)

Tor. (*furente esce avanti e si scaglia col librone su Rom dicendo*) Assaggiate sta meza de quatto!

Rom. Ah!..

Fiam. Ajuto!...

Tor. Aspetta! Non te movere, (*a Rom.*)
Ladro dell'onor mio!

Rom. Lassame!

Fiam. Si bastonano!
Gente accorrete!.. oh Dio!..

Rom. Io so no galantommo!
Tor. Silenzio, o mò te scommo...
L'arraggia ca me nfraceta
Aggià sfucà co te!.
Rom. Don Romualdo Semmola
Olà! rispetta in me!
Fiam. Gente, accorrete.... subito!..
O tempo più non è!..

Scena IX.

Adelina, indi Raniero dal fondo. Detti.

Ade. Che cosa è tal baldoria?
(dividendo i due)
Quale villano modo!
Tor. Vieni, pupilla ingenua
Pure pe te nc'è brodo!..
Rom. *(piano a Fiam.)*
(Scappata pe miracolo
Aggio na battaria!)
Fiam. *(piano a lui)*
Fa core, anima mia!)
Tor. *(a Rom.)*
Iustizia Turca io fò!..
(ad Ade. indicando Rom.)
Al tuo presente conjuge
Sommergi via la mano
Ed in eterno vattene
Con lui da çá lontano.
Ade. (Cielo! e Ranier non vedesi!)
Tor. Recchie ne tiene, o nò?
A te la mano! Spicciate!
Ade. *(con subita idea)*
Allor glie la darò
Quando alla vostra vedova
La mano voi darete.
Tor. *(offrendo la mano a Fiam.)*

Allora a noi!...

Fiam Scusatemi
Allor da me l'avrete
(*indicando Rom.*)
Quando il signore porgere
Vorrà la destra a lei (*indicando Ade.*)

Tor. Addonca a te! (*a Rom.*)

Rom. Perdoname
Pe cierte fini miei
Allora voglio darcela
Quanno te la da chessa (*indica Fiam.*)

Tor. Eccoce cà!

Fiam. Impossibile!
La prima non sarò!

Tor. (*prorompendo*)
Pozza afferrà no panteco
A me, a buje, e ad essa!
E jatevenne a cancaro
Quante ne site mò!..
Tutto intendei—Domestici,
Co spate, scope, e mazze
A sdellummà veniteme
Tutte sti cape pazze!
(*autorevole*)
Nessuno al cenno mio
Responne?

Ran. Rispondo io!

Rom Uh!

Fiam. Che!! Ranier?...

Tor. Nepotemo?!

Ran. Fiammina?!

Rom. Ma chi è?..

Tor. (*fissando Fiam. e Ran.*)
Chiste pecchè se guardano!)

Ade.(*id.*) (Ah! che un mister qui c'è!)

A 5

Ran. (No, dei miei sensi non è follia!
Lo sento all'ira che in cor si desta:

È ben la perfida, che mi tradia,
Dei mali miei cagion funesta!
Mi piomba innanzi al par d'un fulmine:
Qual fato avverso qui la guidò?
Io gelo ed ardo! incerto e pavido
Che fare ignoro che dir non so.)

Ade. (Ei d'ira fremel ella è confusa!
Temo comprendere pur troppo il vero.
Vana speranza ha l'alma illusa:
Più mio (lo sento) non è Raniero.
Me sciagurata! a tal supplizio
A lungo reggere come potrò?
Tremante, incerta, dolente, attonita,
Che dire ignoro che far non so!)

Fiam. (Oh! quale a un tratto mi coglie adesso
Tremenda folgore impreveduta..,
Ben lo ravviso! Raniero è desso.
Fiammina misera! tu sei perduta!
Dovunque io volga lo sguardo attonito
Luce non vedo, scampo non ho.
Il seno m'agita crudele smania
Che dire ignoro, che far non so.)

Tor. e Rom.
(L'amico abboffa e mbrosonea!
Chella se mbroglia: chessa piccea,
E nfra di tanto cà miezo io sulo
La parte faccio de lu cetrulo!
Chi ne capisce meza spaglioccola!
Sbatte la capa da cà da là!
Nfuscato e stupito non saccio ntennere
Ch'aggio da dicere ch'aggio da fá!)

Rom. (Appurá vorria quaccosa!)
Famme razia, bella sposa... (*ad Ade.*)

Ade. Ma che sposa! ma che sposa!
Tutti vostri sono i torti...
Che il diavolo vi porti
Non mi state ad annojar!

Rom. Nè, Madama... (*a Fiam.*)

Fiam. Che madama!
Non vi sento! non capisco!
Io tra breve quì impazzisco
Ciò davver non può mancar.
Rom. Mio signò... (*a Ran.*)
Ran. Ma che signore!
Dal mio sguardo v'involate.
O lo sdegno paventate
Di chi in senno più non stá.
Rom. D. Torquà. (*a Tor.*)
Tor. Ma che Torquato!
Va favella colla gatta...
Ca no cancaro te vatta
Non me stare chiú a zucà.
Rom. (*scoppiando*)
Stelle rie, deh! permettete
Ch' io jastemmo un mese sano,
O vedete il caso strano
Ca sta meuzà sbuttarrà!..
Ade. Giusto ciel se fui tradita
Arma il braccio alla vendetta,
Che veloce qual saetta
Dee sul perfido piombar!
Ran. Giusto Ciel se fui tradito
Arma il braccio alla vendetta,
Che veloce qual saetta,
Sull'indegna dee piombar!
Fiam. Nel mio core amica stella,
Il coraggio deh ! m' infondi
Da cotesti furibondi
Fammi libera scampar!
Tor. Nume Apollo, al mio bastone,
Scioscia forza sí gigante
Ca li pozza tutte quante
Comme a ciuccie varrià!
Tutti meno Rom. e Tor.
Ah ! spiegare ciò ch' io provo
No, non puote umano accento:

E un terribile momento
Fa paura e fa pietà.
Ho nel core, e nella testa
Una barbara tempesta,
E qual nave poveretta
Cui non luce alcuna stella
In balia della procella
Andrò presto a naufragar.

Rom. e Tor.

Chi me presta li parole
Pe spiegá chello che sento?
Oh che barbaro mumento!
Fa paura, e fa pietá.
Tengo ncore nu tezzone
Ncapo tengo nu pallone!
E qua affritto vuzzariello
Ca sbattuto è sotto, e ncoppa
Senza prora, e senza poppa
Me jarraggio a naufracà!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO II.

Salotto nell' appartamento di Torquato. Porta in fondo e laterali. È sera. Tavolino su cui lume acceso.

Scena I.

Fiammina dal fondo pensosa.

Celare indarno io voglio
Dell' alma il turbamento.
Invan mostrare io tento
La calma che non ho ..
In cosiffatto imbroglio
Mai donna si trovò!...
Pure, Fiammina, ajuto
Non aspettar da alcuno...
Se il Ciel s'è fatto bruno
Lo devi tu schiarar!...
Tutto non fia perduto
Se ti saprai slanciar.
Del mio spirito un volo
Di già un destro pensier mi ha suggerito
Ed io deggio partito
Ad ogni costo trarne. Può soltanto
Quest'audace progetto liberarmi!
« A violento male
« Rimedio violento.

Scena I.

D. Romualdo meditando dal fondo Detti.

Rom. La trovasse a bonora
Chesta mpesa de femmena. Vorria
Ommacaro appurarne lo custrutto.

L'aggio piscare a cancaro!..

Fiam. Mio gentile Romualdo (*correndogli incontro*)
Come stai? finalmente! oh! come! oh! quanto!
A proposito giungi!. .
« Se tu sapessi in quali
« Palpiti quí da lungo t'attendea!
« Il cor me lo dicea
« Che t'avrei ritrovato, e il cor lo sai,
« Non può ingannarsi mai.
« Mia speranza, amor mio,
« È meco la fortuna
« Essa m'accoglie all'ombra del suo manto!
« Oh! come son beata a te d'accanto!

Rom. « E scumpiscela! caspita!
« Te venga la pepitola a la lengua!
Che t'aje fatto afferrá?

Fiam. (Parlò il destino!.
Non più indugi: il più sciocco ei m'ha inviato
Fra i piedi il primo, e nei miei lacci primo
Cadrá!)

Rom. Vostr'Eccellenza
Io jeva ascianno pe sapè...

Fiam. Sapere?
Che cosa? che t'importa
Mai di saper? chi meno sá è felice.
I filosofi antichi
L' han ripetuto in coro!

Rom. E salutame a vaveta tu e loro!...

Scena III.

Adelina dal fondo e detti.

Ade (*arrestandosi*)
(Ah! eccola l'indegna
Che con calor discorre al mio preteso

Sposo! che gli dirà? voglio ascoltarla.)
(*cautamente si cela nel gabinetto a sinistra*)
Rom. Voleva esse spiegato...
Fiam. Un pari vostro
Non ha d'uopo di spieghe. Romualdo,
(*con fuoco*)
Sappi solo ch' io t'amo
T'adoro, e mio ti bramo...
Rom. Comme! va chià!
Fiam. Follia,
Chimera è il resto, ed apparenza falsa
Tutto ciò che vedesti. A mezzanotte
D'attendermi ti prego
Là presso le ruine
Dell'antico acquedotto, accanto a questo
Palazzo. A te cantando
Uno stornel verrò del mio paese.
Tu m'aprirai le braccia
E andremo in altro suolo....
Rom. Come due quaglie settembrine, a vuolo!
Tu si na fattucchiara...
Che t'aggià dì! t'aspetto!
Fiam. Oh! gioja! Ma un momento!.... A D. Torquato
Fammi il piacere di recare un foglio
Urgente.
Rom. lusto a chillo?
Fiam. (*accarezzandolo*) Ti son grata....
Rom. Fa tu! (*passeggia per la stanza*)
Fiam. (*va allo scrittoio, che sarà presso il gabinetto ov' è Adele ripetendo a mezza voce ciò che scrive in modo che Ade. lo senta*)
« M'attenderete
« A mezzanotte nel cortile. Deggio
« Parlarvi—una canzone
« Napoletana sará il mio segnale »
(*firma, chiude il biglietto e lo da a Rom.*)
Ade. (Che sento! iniqua!)
Fiam. Va, mio bene! (*carezzando Rom.*)

Rom. Avasta.
Tiennero io so de pasta.
Ne parleremo a mezzanotte. Addio.
« (Allegramente: lu castiello è mio!) (*esce*)
Fiam. « Va gentil babbuino, e di tua mano
« Reca la burla tua! modestia a parte,
Son pure la gran donna!
Tosto or fa d'uopo rinvenir Raniero,
Dargli un convegno per la mezza notte
Nel giardin del palazzo. Con lui solo
Che di tutti è il più giovane, e più caro
Io fuggirò, piantando
Quei due melensi inetti...
Ade. (No... sventare saprò tuoi rei progetti!)
(*esce non veduta, pel fondo*).

Scena IV.

Raniero dalla sinistra. Detti.

Ran. Si: l'ho deciso—partiró, e all'istante.
Perchè non abbia di pentirmi il tempo.
Fiam. (Ah! desso!...ingegno mio,
Aita!)
Ran. (*vedendola*) Che! Fiammina!..
Fiam. Si, son io.
Ran. Sciagurata e il cor ti basta
Di venire a me d'innante?
Fiam Sono rea, chi tel contrasta?
Ma al tuo piè cado tremante.
Ran. Il tuo volto orror mi desta
Ch'io ti fugga non vietarmi.
Fiam. Se pietade in sen ti resta
D'uopo a te sarà ascoltarmi.
Per l'amor che ti portai
O Raniero mio diletto,
Son pentita, il credi, omai

E il perdono invoco, e aspetto...
Ran. Menzognero è il pentimento
Menzognero fu l'amor!
Fiam. No, Raniero, un sol momento
M'accecò d'infausto error!..
Fu la mia destra, ahi misera!
Promessa ad altri, è vero,
Ma sappi che la vittima
Fui d'uno zio severo
Che questo odiato imene
Solenne comandò,
E a vivere di pene
Per sempre mi dannò.
A te fedele, i fulmini
Sfidai del crudo zio,
Ma con minacce orribili
S'impose al voler mio.
Son donna alfin, perdonami!
(*a Ran. con dolore*)
Tutto ha confin quaggiù.
Oppressa, affranta, debole,
Lottar non seppi più.
Ran. Non proseguir: nascondimi
Infamia sí inaudita.
Piú cruda ancor non rendere
La cruda mia ferita.
A nuova, e vil mensogna
Consacri questo dí ?
O donna, ogni vergogna
Sul labbro tuo morì.
Dí che non avvi, o perfida,
Core del tuo più infido!
Che t' ha cangiata l' anima
D'ambizione il grido.
Lungi da me ! L' infamia
Non vive con l'onor!
Va, presso l' uom ricovrati
A cui vendesti il cor !

Fiam. Raniero... oh Dio!.. (*fingendo di vacillàre*)
Ran. Vanne!... (*respingendola*)
Fiam. Soccorso!
Io più non reggo... io manco... (*cade su d'una sedia*)
Ran. (*dopo pausa colpito*) Ciel!...
Che feci mai? giusto rimorso
Ne sento: troppo io fui crudel!
Fiammina! (*accorrendo a lei*)
Fiam (*fiocamente*) Ahimè!..
Ran Perdon ti chieggo
Di mie parole!
Fiam. (*a gradi a gradi animandosi*)
Sei tu ch'io veggo
Ai piedi miei? Sei tu che brami
Il mio perdono?
Ran. Io... sí...
Fiam. Tu m'ami...
Tu m'ami dunque? (*sorgendo con gioia*)
Ran. (*fuor di sè*) Invano il cor
L'ira m'invase! Si, t'amo ancor!
A 2 O piacer!
Ineffabile contento!
E fia ver?
L'odo ancora quest'accento?
Si partiam
C'involiam,
Ed a vivere d'amor
Mio tesor
Di qui lungi altrove andiam!
Fiam. Fra un'ora attendermi dei nel giardino
A quella piccola grotta vicino.
Ron. Davver?
Fiam. Silenzio ti raccomando:
Io tra quell'ombre verrò cantando
Per farmi tosto a te palese
Una gentile strofa francese.
Fuggir vò teco...

Ran. Verrai?
Fiam. Verrò.
Oh quanto amarti, ben mio, saprò!
A 2 O piacer!
Ineffabile contento!
E fia ver?
L'odo ancora quest'accento?
Sì, partiam,
C'involiam,
Ed a vivere d'amor,
Mio tesor,
Di qui lungi altrove andiam! (*escono*)

Scena V.

Adelina dal fondo indi Lisetta.

Ade. E Lisetta non torna! Ciò mi turba alquanto. Che bella lezione per tutti e tre se riesco! non vorrei veramente che qualche fatalitá disturbasse le fila della mia trama. Ah! eccola alla fine!
Lis. Signorina, tutto è fatto!..
Ade. Il risultato della tua missione!
Lis. Ottimo. Ho esattamente recato le vostre due simili lettere scritte in nome di Madama Fiammina sì al signor Tutore che a quello stolido del vostro preteso fidanzato. Sulle prime i poverini son rimasti di stucco, ma poi se l'han bevuta a dovere.
Ade. Verranno dunque anch' essi nel giardino, come loro ha scritto, fingendo esser Fiammina?
Lis. Scommetteteci la testa. Saranno tutti e tre là. Fu proprio un lampo di genio la vostra idea.
Ade. E così solo il mio signor cugino vedrà coi

suoi occhi per qual donna ha tradita chi tanto l'amava! Ingrato! averlo atteso con tanta ansia... finger d'esser tornato mio, e poi...

Lis Non vi si pensi più. Son quasi sicura, che dopo la scena di stanotte egli tornerá tutto vostro!

Ade. Che la tua bocca sia indovina! L'ora intanto avanza: andiamo a metterci d'accordo coi domestici. Anzi chiameremo pure le contadine del podere per fare maggior pubblicità...

Lis. Vi seguo; coraggio! Il cielo vi assisterà... (*escono per la dritta*)

Scena VI.

D. Torquato dal fondo, e D. Romualdo dalla sinistra ambedue leggendo un foglio. Il primo ha al fianco una lunga sciabola il seconda una grossa pistola.

Tor. (*leggendo*) « Ho cangiato idea circa il luogo del nostro convegno ».

Rom. (*idem*) « Ho mutato pensiero intorno al punto del nostro incontro ».

Tor. (*c. s.*) « Mi aspetterete tra un ora nel giardino. Fiammina ».

Rom. « Attendetemi nel giardino a mezzanotte. Fiammina ».

Tor. (Io non me pozzo fa capace de chesta metasmorfia!)

Rom. (Quanto pavarria pe sapè la ragione de stu contrordine!)

Tor. (Basta; s'attacchi il ciuccio addò vò lu patrone, dice il poeta. Lo ciuccio songo io, e chesto se sape. Pe ogne scasualitá ntanto m'aggio schiaffato a fianco st'alliccasapone!..

È overo, ca nc'è rummaso appena la manica de sta sferra, ma sempe è buono per l'apparenza!.)

Rom. (Basta: abbiamoce dinto a lo ciardino a chello che ne vene vene. Pe darme nu poco de tuono m'aggio situato stu mubiluccio cà. Capisco ca loco nce manca lu cane, lu fucone, e la bacchetta, ma per l' occhio del mondo non c'è male. Iammoncenne...)

A 2 Uh!!... (*incontrandosi stupiti*)

Tor. (Che mai smiccian le pupille!)

Rom. (Vi che incontro fortunato)

Tor. (D. Romualdo!)

Tor. (D. Torquato!.)

A 2 (Bene mio! comme se fá?)

Tor. (E sta nizzo il Sessajuolo!)

Rom. (Sta mporpato lu chiachiello!)

Tor. (Vide ví che mustacciuolo! (*indica la pistola di Rom.*)

Rom. (Vidi ví che susamiello (*indica la spada di Torquato*)

Tor. (Guarda e ammola!..)

Rom. (Tene mente
Fitto fitto!.)

A 2 (Maromè!)

Tor. (Cu me l'ave!...)

Rom. (Certamente
La mmasciata vene a me)

Tor. (S'è già l'aria ntruvoliata!)

Rom. (Sà de fummo la costata!..)

A 2 (Cà sta vota aggio abbuscà!
Io me sento anticipá!)

Tor. (Mbè! e addò è ghiuto il tuo valore!
Via facimmo anema, e core!)

Rom. (Caro amico, faccia franca!)

Tor. (Innalziam bannera janca!)
Mio Signò!.. (*senza muoversi*)

Rom. (*idem*) Vuje me chiammate?.

Tor. Na preghiera!..
Rom. Cumannate
Tor. Oh! voi siete troppo buono!
Rom. È dovere!.
Tor. (*annojato*) Ma accossì?
Mo no paccaro le sono!
La volimmo o no fini?
Rom. Tu che buò? non sta a zucareme.
Tor. Mio Signò, te voglio dicere
Che malora stamattina
Sì benuto a mpapocchiâ?
La pupilla vuò, o Fiammina?
Rom Cunto a te non aggio dà.
Tor. Comme!... e apprestate il tavuto!
Rom. Aspè, aspè, n'aggio fenuto.
Tor. Non ancora? e continuate.
Soggezione non aggiate
Rom. T'aggia dì ca si no schiatto
Ca mannaggia lo contratto,
Chi l'ha ntiso, chi l'ha fatto,
Chi portá non te vò nquatto!
No, chiù puorco maje trovà
Non potea de chisto cá!
Tor. (*infuriato*)
Puó jettà l'urdemo strillo!.
Priesto all'arma!.
Rom. (*idem*) All'arma olà!
Tor. Dammi il passo!
Rom. Pigliatillo!
Tor. (*per avventarglisi, poi ad un tratto calmo lo chiama dicendo*)
Nu momento, viene ca!
(*mostrandogli la sua sciabola*)
Tu vi sta sferra? smicciala bene
E poi paventa, o scigna inetta!...
Tu non lo saje che nomme tene?
Chesta se chiamma nfila porpetta!
Chi l'ha provato, nterra è rummaso

Senza poterse sosere chiù.
E la purpetta in questo caso,
Capisce buono, sarrisse tu.
Guè, chesta spingola non te fa chiacchiere
Se mena nfuria comm'a na vipera,
E si tu fusse pure gialante
Chesta te fella, e passa nnante.
Nzomma perzuadete, D; Romuà,
Ogge cà nterra aje da restá!..

Rom. (*mostrandogli la pistola*)
Tu vi stu masco? se non si ciuccio
Tu può capire che robb'è chesta.
L'ave accattate stu mubiluccio
N'ommo de ciappa, nó na rapesta.
E saje chi fuje? fu il mio vavone
Sarranno quase cient'anne e chiù.
Chiù anne passano pe stu fucone
Tanto più cresce la sua virtù!
Guè, chisso, crideme, è brutta bestia,
N'ave sciusciato chiù de nu scuonceco,
Si dongo fuoco, scappa da sotta,
Zompa la capa a primma botta!
Nzomma perzuadete guè, D. Torquá
Ogge pe ll'aria aje da vulà.

Tor. Senza tremar ti miro.
Rom. Na risa me ne faccio.
Tor. Non t'accostá ca tiro.
Rom. Non te fa sotto, o caccio.
Tor. E mposta; non fa chiacchiere
Rom. E ffila: non parlà.
Tor. (Si lloco è schitto il fodero
Che l'aggio da caccià!)
Rom. (Si lu fucone è scarico
Io comme aggia sparà!)

(*Dopo varii gesti comici in cui a vicenda si minacciano con le armi*)

Tor. (*risoluto*)
Alto là! (cagnammo suono!)

(*tragicamente*)
D. Romuá! si vil non sono!
Tu morir non dei per me:
Io la vita dono a te.
Rom. (*tragicamente*)
Me la duone?..oh! ciel! che intendo?
Me la duone? e io me la prendo,
E pe farete abbedè
Io la tua rimetto a te!.
2 (*con enfasi comica*)
Quanno saprai chi songo
Te pentarraje del dono.
Qua mierete no truono
Ncapo te spararrà!.
(*fra loro*) (Tesoro mio addorato!
Io vengo a te gelato.
Col fuoco de l'ammore,
Fiammì, m'aje da scarfá!)
(*salutandosi*)
Buon sonno, mio Signore!...
(Vattenne a fà squartà ..)
(*escono per diversi lati ambedue*)

Scena VII.

Giardino nel palazzo di D. Torquato. A dritta l'entrata d'una piccola grotta. In fondo un padiglione chiuso. È sera avanzata.
I Domestici recando sotto i tabarri delle lanterne cieche e dei lampioni. Contadine. Lisetta ed Adelina con loro; tutti cautamente.

Ade. Guardinghi, e taciti
Quí v'inoltrate!
Coro Guardinghi e taciti
Quí c'inoltriam!
Lis. (*indicando il padiglione*)

Senza far strepito
Là, vi celate!..

Coro Colá in un attimo
Ci nascondiam!

Ade. L'iniqua vedova,
E i tre cascanti
D'amor festanti
Verranno or quà.
Nascosti statevi,
Finchè vogl'io
Tutti mostratevi
Al cenno mio
Che ben da ridere
Qui vi sarà!

Coro Di noi non dubiti,
Staremo in guardia
Tutto benissimo
Terminerá.
Si ben da ridere
Qui vi sarà!..

Ade. (*con espansione, venendo sul davanti*)
Amor, d'un alma tenera
Ascolta la preghiera,
Deh! fa che di mie lagrime
Estrema sia tal sera!
Il mio diletto rendimi
Per cui sofferto ho tanto
Ed io, rapita in estasi,
Benediró il mio pianto,
Se di cotanto gaudio
Cagion per me sarà!..

Coro Silenzio! alcun s'approssima
Lis. Presto il nemico è quà!

Tutti (*a mezza voce*)
Piano... piano... attenzione
Alla luce del lampione,
Fra le tenebre muoviam...
Il sospir quasi freniam!

Attendiam.
Sien le labbra rinserrate,
E le orecchie spalancate,
Il terren quasi sfioriam...
Là, silenti quanti siam
Ci ascondiam!
(si celano tutti nel padiglione)

Scena VIII.

Raniero avvolto in un tabarro.

L'ora quest'è—Coi palpiti frequenti
Il cor mel disse—Niuno ancor, mi sembra!
(chiamando)
Fiammina! *(l'eco ripete)* ciel!.. Fiammina!
(c. s. volgendosi d'intorno)
Una voce risponde!...
Intendo, intendo... dal vicino speco
Ripete il nome l'eco!
Donna per me fatal! Per te obliai
La povera Adelina!
Via; pensarvi non vò! Vieni, Fiammina,
E in un tuo dolce amplesso
Fammi il mondo scordar, il ciel, me stesso!..

Scena IX.

D. Torquato, indi Romualdo, ambedue avvolti in lunghi mantelli, infine Fiammina, tutti camminando a tentoni. Detto.

Tor. (a bassavoce)
Già tre bote sò sciuliato
Invocando indarno Apollo!
Della noce del mio collo

Abbi, o Nume, carità!..

Rom. (*idem*)
Io pe scennere cá bascio
Me so fatto no stracchino!
Ah! st'ammore malandrino
Me farrà precipitá!

Tor. Va te pesca addò sta chessa...

Rom. Se la trovo pe na pressa...

Ran. Verso qui... non so... mi pare...
Un susurro d'ascoltare...

Tor. Chessa è lei!... ah! me scasato!
Aggio n'albero abbracciato!.

Rom. Chessa è essa! so sicuro!...
Uh! mmalora! chisso è muro! .

Fiam. (*giungendo*)
(Giungo in tempo... almen lo spero!
Ben non so se v'è Raniero!)

Rom. (*presso a lei mezza voce*)
Cara mia!..

Fiam. (È lui! l'ho udito!
Diamo il segno stabilito!)
(*a mezza voce*)
« *Ie suis Iulie*,
« *Votre chère amie*;
« *Oui*, *me voila*.
« *N'attendons pas!*

Ran. (*prende la mano di Torquato*)
(Mia Fiammina, dove sei?

Tor. (E chi è chisto? sommi Dei!)

Rom. (*a Fiam. a bassa voce*)
Tu qua pane vaje cuntanno!
Chi si neh? non te canosco.

Fiam. (Non è desso! quale inganno!
È Romualdo! il riconosco:
Si rimedii: non tardiam!
Il suo segno tosto diam.)
(*prende la mano di Torquato*)
« Fior d'amaranto!

« Deh non vi nascondete, quand'io canto!
« Fior di viola!
« Vieni, o bellino, e l'alma mia consola!

Tor. (*contraffacendola*)
« Scior de semmente,
« Fusse scannata tu, e chi te sente!.
Che mmalora da me vuó?

Ran. Io trovarla più non so!

Fiam. D. Torquato! io mi confondo!

Ran. Chi é mai qui? poter del mondo?

Rom. Quanta sciorte de nazione
So sbarcate a sto puntone?

(*tutti aggiransi per la scena*)

Tor. Non bottá!

Rom. La vuò fenì?

Ran. Fiam. Chi sei tu?

Rom e Tor. E tu chi si?

(*urtandosi confusamente*)

Scena X.

Adelina, Liselta, e domestici dal padiglione
Detti.

Ade. Tutti quanti miei signori,
Bene in volto vi mirate.

(*verso il padiglione*)
Presto! lumi! servitori!.
Questi miseri schiarate!..

Tutti (*i quattro*)
Come! tu! tu! proprio tu! (*sorpresi*)

Ade. Lis. Coro
La sorpresa immensa fu!

(*Un momento di silenzio*)

Tor. D. Romuá!

Rom. Neh! D. Torquà?

Ran. Dove sia io piú non so.
Tor. Chisso è suonno o verità?
Fiam. Il mio core si gelò!
Ade. Qual di pietra ognuno stá!
Rom. Simmo nuje, si o no?...
Coro È un bel quadro in veritá!
(*ridendo*) Dalle risa creperò!..
Tutti (*meno Rom. e Tor.*)
Quí in tragedia finirà
Questo è quanto dir si può!
Rom. e Tor.
(Cà a fecozze fenarrà
Chesto è quanto di se pò!)
Ran. Ah! il mio core salta, salta,
Come indomito cavallo!..
Tor. Chessa lengua parla parla
Comme fosse pappagallo!
Fiam. Il mio capo trema trema
Come proprio fosse rotto.
Rom. Lo cerviello scappa scappa
Comme n'aseno de trotto.
Ade. La mia bocca ride, ride,
E per ora non si frena.
(*Tutti meno Rom. e Tor.*)
(Ah! davver che questa scena
Impazzire li/mi farà!)
Tor. e Rom.
(Ah! da vero ca sta scena
Ghì ad Averza me farrà!)
Tor. a Rom.
Tu cá che faje? bestia, favella.
Rom. Chisto è nu mpaccio!—io chè ne saccio!.
Ran. a Rom.
Qui che volete?
Tor. indica Fiam. Dimanne a chella
Fiam. (*indica Ade.*)
Di quest'intrigo cagione è dessa!

Ade. Oh! v'ingannate! siete voi stessa!
Tutti a Fiam.
Voi ne dovete tutto spiegar!..
Fiam. (*decisa*)
Infin, non statemi di più a seccar!..
Ran. (*prorompendo*)
Ah! donna iniqua, così m'amavi?
A un tempo istesso tre ne burlavi?
Delle tue trame alfin m'avveggo.
Quanto fui stolto adesso veggo:
Da me ti scosta; ti maledico.
Codesta scena m'illuminò!.
(*ad Ade.*) Torno al mio dolce affetto antico
Che il core incauto per te sprezzò!..
Rom. Alma pipernica! empia ciantella!
Volive tenerne sta pruvistella?
Li cunte tuoje songo sbagliate.
Proprio pe turze nce aje tu pigliate?
Chessa è na lopa ca maje s'è ntesa!.
A tre nce aje puosto a frischià.
Vattenne a cancaro: ca fusse mpesa!
Tu me faje stuoteco addeventá!.
Tor. Ah! tigre femina! tutto il Parnaso
De preta pommece pe te è rummaso!
Le muse, i Numi se sò alluccute,
E tutte in seno mo so trasute.
Te maledico in nome loro
Nella più grande solennità.
(*a tutti*) E buje, ciucciune, fatemi il coro
Mannatenella a fa squartà!.
Coro Lis. Ade.
Non dir piú sillaba, perversa, taci.
Vanne all'istante lungi di quà.
Che se più schiudi i labbri audaci
Per te malissimo terminerá!
La tua perfidia tutti sdegnò:
Il tuo carattere tutti stancò.

Fuggi, t'invola, pietá non v'è:
Chiusa è per sempre tal casa a te!

Fiam. (*con spirito*)

Sì, sì scagliatevi contro una donna!
Voi tutti, o stolti, sprezza il mio cor,
Più salda io sono d'una colonna.
Nulla sul mondo mi fa terror.
Se col mio spirito, come vedete,
Io v'ho beffati quanti qui siete,
Con quello tutti vi sfiderò!
Voi mi scacciate? altrove andrò!

(*Fiam. incalzata da tutti che la circondano minacciandola è costretta ad uscire*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO III.

Cortile come nell'Atto primo.

Scena I.

D. *Romualdo solo, scende dagli appartamenti in abito da viaggio, almanaccando seco medesimo.*

La sfortuna, care amice,
Nu scasato quanno afferra,
Po chiavà de faccia nterra
Se po ghire ad atterrá.
Nel mio affritto personaggio,
Chiaro esempio ne vedite.
Chiù de chesto ne volite?
Chiù de chesto non nce stà.
Io da Sessa era venuto
Comme a puorco chiatto e tunno.
Steva tutto ntesecuto,
Me redeva de lu munno.
De na sposa la speranza
I miei sensi avea allummate.
M'abbuffava già la panza
De cunfiette anticipate.
Nu tutore me fiurava
Cu la faccia de na Pasca
Ca la dota me cuntava
In moneta bella e guasca.
Già vedeva da lontano
Nu squadrone de guagliune,
Ca vasavano sta mano
Me chiamavano Papà,
E chianette e scuppulune
Io menava già cá, e là.
Me sunnava feste e balle

Campagnate, e cenolelle
Vuoje, piecore e cavalle,
Mia escrusiva proprietà.
Cu li dete ajemmè! li stelle
Me credeva de tuccá!..
Tu quá sposa! qua confiette!
Quà cavalle vuoje e cene!
Quà guagliune! quà chianette!
Ah! ca a chiagnere me vene!
La spusella a n'auto attocca,
M'ha Fiammina mpapucchiato.
Cu la scumma int'a la vocca
Me secuta Don Torquato.
Fra doje femmene cà stritto.
(Sciorte ponteca e ntrammera!..)
Non rummane a chiss'affritto
Nu morzillo de mogliera!
Chessa è storia, e non è cunto:
Che v'avite da penzá?
Ah! ca a Sessa a chisto punto
Me ne voglio ritorná.
Ah! ca mannaggia sia quanno maje
Io de nzurarme me ncrapicciaje.
(*indicando le gambe*)
Sti sarcenelle primma a diavolo
Avea spezzareme venenno cà
Casa mardetta, pe sempe Addio!
Io non te voglio maje guardá,
Ca si me vene chiù sto golio
Comme a fruncillo pozza cecà!

Sissignore; chesto succede sempe a chi tene lu core espansivo, comme a lu mio!.. Io mo se pe stu malora de viaggio non trovava a sta madama ca me faceva votà li chiancarelle, a chess'ora me sarria acconciato quatt'ova dinto a lu riatto! Ma che ne faje? mietteoe na pezza arza!.. D. Torquato pulitamente... o pe meglio di poco politamente

m'ha dato lo scaccione. Non me commene chiù restà. Tornammoncenne a lu paese gloriusamente. Aspè lasseme vedè se m'avastano li *quibus*. Chesto nce mancarria... (*cava del danaro e conteggia sotto voce*)

Scena II.

Fiammina nell'abito del primo atto scende dagli appartamenti, e detto.

Fiam. (La tempesta è vicina; bisogna porsi in salvo, o non avrò più scampo. Adelina è andata col suo Raniero a firmare quest'oggi istesso dal notajo il loro contratto di nozze una a tutti di casa. Don Torquato è al diavolo contro di me. D. Romualdo a quest'ora sará a Sessa...dunque, Fiammina, *marchè*!...)

Rom. (Chi mbrosonea da lloco! uh! chi veco!..)

Fiam. (Oh! qual fortuna ancora qui costui?)

Rom. (*Lupus dinto a li fravole*! La vi lloco colei, per cui sono ancora zitiello!)

Fiam. (Or che ci penso bene, costui sarebbe il solo che potrebbe condiscendere a sposarmi, e farmi fare una brillante ritirata!..Lo vuole il destino! Tentiamo coraggiosamente questo colpo di stato!..)

Rom. (Ma voi vedete quanto so chiochiaro! io mo me l'avarrià magnà a muorze, embè io la guardo e faccio sputazzella!)

Fiam. (Diamoci un'aria di non curante disprezzo; è l'unico modo per far cadere i babbioni suoi pari. Vi riuscirò; la mia stella non è del tutto tramontata. Lo spirito vince tutto!..) (*passeggia*).

Rom. Passea... passea... sotto ncoppa... Avrá pigliato lu fierro!.. Non c'è che di però: è bona dinto a li muoffe de la mamma! Ro-

muà embè, e mantiene lu carro a la scesa;
vi addò vaje?)

Fiam. (*gorgheggiando con brio*)
Tra la la la !..
Che bella cosa è il non avere amanti!
Che bel piacere è aver libero il core!
Più non si vive tra le ambasce e i pianti
Ma ne consola eterno buonumore.
Codesti farfallini e cascamorti
Che tutti quanti il vento via li porti.
(La canzone ottiene effetto!
Egli pallido si fe!)

Rom. (Fa cantarla lo dispietto
Statte mo, ca attocca a me!)
Che bella cosa è sta senza mogliera
Ca t'asciutta la vorza, e li cervella.
Dinto a li recchie da matina a sera
Non tiene chi te zuca, e te martella.
Pe campà sempe senza sti malanni
Pozza nascerne meza ogne cient'anne.

Fiam. Mio signor con chi l'ha lei?

Rom. Ed uscia con chi l'ha?

Fiam. Io non conto i fatti miei.

Rom. Ed io manco, Siè Madá.

Fiam. Io di lei non parlo, amico,
E vo dir ciò che mi piace.

Rom. E io parlanno sto cu mmico
Donca, pare, stammo pace.

Fiam. Perchè dunque in mia presenza
Imprecare al nostro sesso?

Rom. E perchè vostr'Eccellenza
Fa coll'uommene lo stesso?

Fiam. Perchè l'ho con un birbante
Tristo brutto ed arrogante,
Che il cascante mi facea
Il mio ben, dicea sei tu!
Di burlarmi egli credea
Ma da me burlato fu.

Rom. (Vi nu poco che faccetta!)
E l'aggio io co na cevetta
Ca de squase m'abbuttava:
In sue granfe m'ancappò.
De mpallarme se penzava,
Ma mballata invece io l'ho.
Fiam. E chi era questa tale?
Rom. E chi fu quel tale e quale?
Fiam. Il ritratto di quel matto
In due colpi vi farò!
Rom. E doppo io chella cajotola
Colla vocca pitteró!..
Fiam. Era quest'uomo un essere
Del tutto originale
Aveva un pò dell'asino,
E un poco del majale.
Il volto era d'un tisico,
Triviale la statura,
Un naso di commedia
Vera caricatura.
La testa era un cocomero,
La bocca parea grotta,
La man callosa e ruvida,
Il muso di marmotta.
Era poi rozzo, e zotico,
Vigliacco, bietolone...
Povero villanzone!
Lo seppi corbellar!
Rom. Era colei na sbriffia
Ca non s'è vista ancora.
Vicino a essa è vernia
De Chiaja la mmalora.
La faccia perfettissima
Teneva de li scigne.
Na mutria ca scugnarece
Nce ne potive pigne!
Lu naso de cevettola,
L'uocchie de nna miscella,

Na sguessa furmidabile,
E quacche vuzzulella...
Era pò ciuccia, e sbetica,
Fauza, mbrogliessa fina...
Povera Sciorentina!
Nce la sapette fà!

Fiam. Con me l'hai? (*punta*)

Rom. E tu co me?

A 2 (La creanza insegno a te
(La crianza mparo a te

Fiam. Da me lungi vanne!... olà!

Rom. Allonginati: sciollà (*si volgono le spalle*)

Fiam. (*di furto*)
(Ei si mostra ancor restio:
Pur scommetto ci cadrá!..)

Rom. (*idem*)
(Si sapesse ca io mo frio
Pe poterela ancappá!.. (*lungo silenzio in cui si guardano sott'occhi. Rom. tossisce e starnuta più volte*)

Fiam. Che cos'è? sta raffreddato? (*languidamente*)

Rom. Stò.... d'ammore accatarrato (*idem*)

Fiam. E per... chi? (*con civetteria*)

Rom. (*languidamente*) Lo buò sapè?

Fiam. Per . me...forse? (*idem*)

Rom. (*deciso*) Si... pe te!
La fattura tu m'hai fatta...
Sarrà chello che sarrà
La mia mano eccola cà!

Fiam. Ah! di gioja io sono matta!
Non temer carino, no!
Sempre fida a te sarò...
(*con brio*) Ah! si. mio bene—mio solo amore
A te il mio core—consacrerò.
Di troppa gioia—parmi ch'io muoja!
Danziam mio zucchero! tra la la la la

Rom. Ah! fata mia—rosecarellla
Si, tu si chella—ca voglio amà!

Me so alluccuto!—pazzo so asciuto!.
Zompa conzolame—tra la la la!

Scena Ultima

Adelina al braccio di Raniero. Don Torquato. Fabrizio. Lisetta. Domestici e contadine tutti dal cancello. Detti.

Voci interne Evvivan gli sposi!
Fiam. Ascolta!
Rom. A ciammiello
Sta buffa jornata scomputa sarrà.
Fiam. Faremo due coppie, sposino mio bello:
Rom. Si, ciò che potimmo avimmo da fà!..
Coro (*entrando con brio recando dei bouquets di fiori*)
La pace quí regni,—l'amore qui brilli:
Sui labbri, nei cori la gioja sfavilli.
Di gaje canzoni—ed ilari suoni
L'intero paese farem risuonar.
Dovrà solamente il sol di domani
Ai nostri baccani—la tregua segnar.
Tor. Largo facitece! Chi veco! oh caspita!
(*vedendo Fiam. e Rom.*)
Ancora loco stanno sti duje?
Scappa, birbante, indegno fuje,
Rom. Mena scumpiscela—Tutte sentiteme
(*presenta Fiam.*)
Io ve presento la mia sposina.
Tutti Come? Fiammina?
Fiam. (*con spirito*) Fiammina, sí.
Perchè, signori, stupir così?
Tutti (Oh! l'insolente!)
Tor. e Fab. (Ce vo coraggio!)
Fiam. Dice il proverbio: cangia anche il saggio!
S'io fui volubile, or chi vi dice
Che possa in altra mutarmi ancor,

Che possa rendere un uom felice?

Tutti Ognun te l'augura di tutto cor!

Fiam. (*a Rom.*)

Ah! sí, mio bene—mio solo amore,
A te il mio core—consacrerò.
Di troppa gioja—parmi ch'io muoja!
Danziam mio zucchero—tra la la la!

Rom. Ah! fata mia—rosecarella
Sí, tu si chella—ca aggio spúsà.
Me so alloccuto—pazzo so asciuto
Zompa conzolame—tra la la la!

Tor. *a Fiam.*

N'auto poema che sfornarraggio
La storia toja nce cuntarraggio
E certamente—tutta la gente
Proprio storduta—farrò restà!

Fab. Ca chesse songo na brutta razza
Chi non lo dice, chi non lo sa?
Ma cierte vote va chiù na pazza
Ca chi saputa—se fa chiammà!

Ade. Ran. *a Fiam.*

Se il tuo si muta volubil core
Il ciel felice ti renderá.

Lis. *e Coro*

Pensa che tutto—son fede e amore!
Senz'essi un bene—quaggiù non v'ha.

(Quadro di gioja)

Cade la tela

FINE DELLA COMMEDIA.

PREZZO CENT. 40